

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA**

**MANUAL PARA ELABORAÇÃO DE
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**FORTALEZA
2013**

APRESENTAÇÃO

O presente documento apresenta orientações a todos os envolvidos no processo de elaboração do Projeto Experimental, trabalho de conclusão do Curso de Bacharelado em Dança. Contém detalhamento das fases implicadas, desde a elaboração do projeto de pesquisa até a composição da versão final do trabalho para ser entregue e arquivado na Biblioteca de Ciências Humanas da UFC. Contém ainda as definições artístico-pedagógicas regentes, bem como os documentos exigidos em cada uma das etapas, cujos modelos são apresentados nos anexos.

Ele foi produzido respeitando o Guia de normalização de trabalhos acadêmicos da UFC e visa tão somente acrescer a suas diretrizes, as especificidades do curso. Assim, todo e qualquer item relativo à normalização dos trabalhos, omissos neste manual, deverá obedecer ao Guia supracitado e, quando necessário, acordado devidamente com o orientador da pesquisa. Importante citar o fato da UFC disponibilizar, através da Biblioteca, um serviço de orientação na aplicação das normas da ABNT para a apresentação de trabalhos, tais como elaboração da folha de rosto, sumário, seções primárias e secundárias, paginação e referências bibliográficas, bastando, para isso, consultar o bibliotecário de Ciências Humanas da UFC.

Este manual não se restringe entretanto a um cômputo de normas e condutas. Para muito além deste aspecto, ele pretende servir como instrumento de acordo entre as pontas da triangulação implicada na elaboração de um trabalho de conclusão: a orientação, o orientando e o curso propriamente dito. Ele destaca aspectos importantes constituintes da pertença do trabalho ao perfil do egresso do Curso de Bacharelado em Dança. É de se fazer notar a importância dos trabalhos de conclusão na construção histórica de um curso de graduação, uma vez que eles devem servir como espelho do processo formativo nele envolvido, que se estende para além do processo de orientação propriamente dito. Necessário sinalizar, ainda, o importante papel exercido por cada um dos trabalhos acadêmicos desenvolvidos em dança na laboriosa construção política das epistemologias do corpo, em franco exercício no país.

É na tensão entre o desejo de liberdade da autoria, esta desde sempre assegurada, e o desejo de pertença ao contexto, que um trabalho de conclusão de curso encontra o seu sentido. Assim é com o intuito de convocar os envolvidos para a construção ética, política e afetiva do Curso de Bacharelado em Dança da UFC e, por que não, da própria dança, que ele foi produzido.

SUMÁRIO

1. Definição do Projeto Experimental	4
2. Da elaboração do projeto de pesquisa à defesa do projeto experimental	4
3. Avaliação	6
4. Detalhamento	
4.1 Projeto experimental / Monografia.....	6
4.2 Projeto experimental / Expressões contemporâneas em dança.....	7
5. ANEXOS	
ANEXO 1 Modelo de capa de projeto de pesquisa.....	11
ANEXO 2 Modelo de folha de rosto de projeto de pesquisa.....	12
ANEXO 3 Formulário para marcação de exame de qualificação.....	13
ANEXO 4 Modelo de ata de banca de qualificação.....	14
ANEXO 5 Termo de compromisso de orientação.....	15
ANEXO 6 Formulário de Encaminhamento de Projeto Experimental para Defesa.....	16
ANEXO 7 Modelo de capa de TCC.....	17
ANEXO 8 Modelo de folha de rosto de TCC.....	18
ANEXO 9 Modelo de ata de banca de defesa de TCC.....	19
ANEXO 10 Modelo de folha de aprovação de TCC.....	20
ANEXO 11 Formulário para solicitação de ficha catalográfica.....	21

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO PROJETO EXPERIMENTAL

1. Definição

Compreende-se por Projeto Experimental o trabalho de conclusão do curso de bacharelado em dança que poderá ser desenvolvido em uma das seguintes modalidades:

- a) Monografia;
- b) Expressões Contemporâneas em Dança.

O Projeto Experimental tem como objetivo oferecer ao aluno a oportunidade de elaborar um trabalho autoral com caráter conclusivo de seu processo formativo, podendo ser desenvolvido individualmente ou em equipe. Em qualquer uma das modalidades, o Projeto Experimental deverá constituir-se acerca da corporeidade dançante, seguindo uma abordagem crítica, histórica, política, técnica, conceitual ou tratar-se de vivência pessoal do aluno relacionada ao campo profissional.

2. Da elaboração do projeto de pesquisa à defesa do projeto experimental

O Projeto Experimental deverá ser desenvolvido e executado em dois semestres compreendendo os componentes curriculares Orientação Projeto Experimental, ofertado ao semestre VII, e Projeto Experimental, ofertado ao semestre VIII. A necessidade de pré-requisito de um ao outro, neste caso, justifica-se pela possibilidade aberta ao graduando de vincular diretamente o processo de elaboração do projeto, realizado no componente curricular Orientação Projeto Experimental, à pesquisa que será efetivamente realizada no decurso do componente curricular Projeto Experimental, contando assim com tempo mínimo de dois semestres para amadurecimento artístico e metodológico de sua proposição. Desde a elaboração do projeto de pesquisa à composição final do Projeto Experimental, o Guia de normalização de trabalhos acadêmicos da UFC deverá ser consultado para a produção dos documentos impressos (consultar http://www.biblioteca.ufc.br/index.php?option=com_content&task=view&id=212&Itemid=57).

2.1 Sobre o componente curricular Orientação Projeto Experimental

O componente curricular Orientação Projeto Experimental será acompanhado por professores orientadores que não necessariamente constituem, nesta experiência curricular, o vínculo de orientação do Projeto Experimental. Conforme indica a ementa do referido componente, trata-se de uma experiência pedagógica na qual o aluno terá oportunidade de desenvolver o seu projeto de pesquisa. Assim, a dinâmica de aula deverá reunir os recursos e condições adequados à elaboração dos projetos de pesquisa, sejam eles pertencentes à modalidade Projeto Experimental/Monografia ou à modalidade Projeto Experimental/Expressões Contemporâneas em Dança, escolha sinalizada pelos alunos no decurso da mesma. Outra escolha a ser também sinalizada neste processo é a definição, pelos alunos, se os projetos de pesquisa serão realizados individualmente ou em grupo.

2.2 Sobre o exame de qualificação dos projetos de pesquisa

Ao final do componente curricular Orientação Projeto Experimental, o aluno deverá apresentar um projeto de pesquisa finalizado a uma banca responsável pelo Exame de Qualificação do Projeto e pela habilitação do mesmo para ingresso no componente curricular Projeto Experimental. A banca do Exame de Qualificação do Projeto contará com dois integrantes, um deles sendo o futuro orientador do trabalho de conclusão, de livre escolha do aluno, pertencente a qualquer unidade da UFC, e o outro, integrante do Colegiado dos cursos de dança do ICA|UFC. Para realização do Exame de Qualificação do Projeto, o aluno deverá encaminhar à coordenação do curso o formulário de requisição (ANEXO 3) devidamente preenchido e assinado por um professor do componente curricular Orientação Projeto Experimental e entregar uma cópia impressa do projeto de pesquisa a cada um dos membros da banca examinadora com um prazo de 15 dias de antecedência da data marcada. (Os modelos de Capa e Folha de Rosto para produção deste documento encontram-se nos Anexos 1 e 2, respectivamente). No Exame de Qualificação do Projeto, a banca examinadora deverá produzir a Ata de Exame de Qualificação de Projeto de Pesquisa (ANEXO 4), a qual será entregue pelo aluno à coordenação.

2.3 Sobre o componente curricular Projeto Experimental

Uma vez habilitado pelo Exame de Qualificação do Projeto, o aluno ingressará no componente curricular Projeto Experimental, responsável pela inscrição formal de sua pesquisa a ser desenvolvida em dias e horários acordados com o seu orientador. Logo no início deste processo, o aluno deverá entregar à coordenação o Termo de Compromisso de Orientação (ANEXO 5), devidamente preenchido e assinado pelo orientador da pesquisa.

2.4 Sobre a defesa do Projeto Experimental

Tendo concluído o processo de orientação, o graduando deverá apresentar o seu Projeto Experimental finalizado ao orientador que, julgando a suficiência do material, o encaminhará à defesa pública. Para tanto, o aluno deverá entregar, à coordenação do curso, uma cópia da folha de rosto do trabalho acompanhada do Formulário de Encaminhamento de Projeto Experimental para Defesa (ANEXO 6), este devidamente preenchido e assinado pelo orientador. Ambos os documentos deverão ser entregues com um prazo de 30 dias de antecedência da data marcada para defesa, mesmo prazo para a entrega das cópias do trabalho aos membros componentes da banca examinadora. (Os modelos de Capa e Folha de Rosto para produção do documento impresso encontram-se nos Anexos 7 e 8, respectivamente).

Na defesa, os autores da pesquisa deverão realizar uma exposição oral do trabalho apresentado como requisito à conclusão do curso, seja ele pertencente à modalidade Monografia ou à modalidade Expressões Contemporâneas em Dança. A defesa do Projeto Experimental contará com uma banca examinadora composta por três integrantes, sendo um destes o orientador da pesquisa e, dentre os outros, ao menos um professor integrante do Colegiado dos cursos de dança do ICA|UFC. Ao final da defesa, a banca examinadora deverá produzir a Ata de defesa de trabalho de conclusão de curso (ANEXO 9) a qual será entregue pelo aluno à coordenação, imediatamente após a defesa. A banca deverá produzir também a Folha de Aprovação de Projeto Experimental (ANEXO 10) que ficará com o aluno para ser incluída no documento final a ser entregue à Biblioteca de Ciências Humanas da UFC.

2.5 Sobre a finalização do processo

Após a defesa, o aluno terá 15 (quinze) dias para apresentar a versão final de seu Projeto Experimental, como condição necessária para a Colação de Grau. Logo após a defesa, tendo o aluno logrado êxito na aprovação de seu trabalho, deverá encaminhar à Biblioteca de Ciências Humanas da UFC, através do email bchleitor@ufc.br, o Formulário de Solicitação de Ficha Catalográfica (ANEXO 11). A ficha catalográfica, uma vez remetida de volta pela biblioteca, deverá ser aplicada no verso da Folha de Rosto do trabalho, ao qual o aluno acrescentará também a Folha de Aprovação de Projeto Experimental preenchida e assinada pela banca. Uma vez composto o documento final, este será gravado em CD em formato PDF e enviado à Biblioteca de Ciências Humanas da UFC, acompanhado de um ofício assinado pela coordenação. O prazo de 15 (quinze) dias supracitado inclui, quando for o caso, o processo de reelaboração do trabalho, seguindo os pareceres emitidos pela banca examinadora na defesa; o processo de obtenção da Ficha catalográfica do trabalho junto à Biblioteca de Ciências Humanas da UFC; a edição da versão final do mesmo.

3. Avaliação

Tanto os Projetos de Pesquisa (qualificação) quanto os Projetos Experimentais (defesa) serão avaliados através de nota única conferida pelas bancas examinadoras dentre os graus 0,0 (zero) e 10,0 (dez), sendo aprovados os trabalhos que obtiverem grau igual ou superior a 7,0 (sete).

4. Detalhamento

4.1 PROJETO EXPERIMENTAL / MONOGRAFIA

4.1.1 Objetivo

Desenvolver uma monografia acerca da corporeidade dançante devidamente justificada e fundamentada teórico-metodologicamente.

4.1.2 Definição

Considera-se como trabalho de conclusão de curso o Projeto Experimental/Monografia que desenvolva uma reflexão a partir de atividades de pesquisa e procedimentos metodológicos, organizados de forma técnica adequada às normas de produção de um trabalho acadêmico em arte. Como resultado final da formação em Dança (Bacharelado), o projeto monográfico realizado deverá expressar uma boa integração entre pesquisa e referencial teórico-metodológico empregado, apresentando qualidade e complexidade necessárias a um trabalho de conclusão de curso.

4.1.3 Sobre o formato

A Monografia poderá ser desenvolvida individualmente ou em grupo e deverá apresentar um texto acabado, expressão do desenvolvimento do projeto executado, cujo corpo textual, compreendendo Introdução, Capítulos e Conclusão, deverá atender às normas presentes no Guia de Normalização de Trabalhos Acadêmicos da UFC.

4.1.4 Sobre os critérios para a avaliação

- a. Coerência entre a proposição e a pesquisa realizada;
- b. Empenho investigativo e aplicação de procedimentos metodológicos adequados;
- c. Apropriação pelo graduando da pesquisa realizada;
- d. Problematização da pesquisa diante de questões que informam a arte na contemporaneidade;
- e. Qualidade e relevância do trabalho para a área da Dança;
- f. Adequação do Projeto Experimental ao perfil do egresso do Curso de Bacharelado em Dança do ICA|UFC;
- g. Correção gramatical e observância das normas de apresentação de um trabalho acadêmico em arte;
- h. Coerência entre exposição oral, quando houver, e texto;
- i. Coerência na argumentação das questões propostas pela banca.

4.1.5 Sobre a Orientação

O trabalho deverá ser orientado por um professor vinculado à UFC, escolhido pelo aluno, desde que responsável por componente curricular relacionado a um dos conteúdos de estudos previstos para o desenvolvimento da pesquisa monográfica. Caberá ao orientador acompanhar todas as fases de elaboração da monografia, auxiliando o aluno com indicações bibliográficas e outras fontes de informação, sugerindo os rumos possíveis a serem tomados, examinando o texto produzido a cada capítulo, sempre respeitando as ideias e o enfoque adotados pelo aluno, zelando, ao mesmo tempo, pela autenticidade do trabalho.

4.2 PROJETO EXPERIMENTAL / EXPRESSÕES CONTEMPORÂNEAS EM DANÇA

4.2.1 Objetivo

Desenvolver projeto relacionado às poéticas de criação em dança, podendo referir-se ao processo de construção de uma obra ou a processos investigativos relacionados às metodologias de trabalho.

4.2.2 Definição

A diversidade característica dos processos de invenção da corporeidade dançante na atualidade define a modalidade de Projeto Experimental - Expressões Contemporâneas em Dança. Assim, amplamente definida, ela pode abrigar projetos de criação de obras ou projetos investigativos de metodologias de criação e de pesquisa em dança. Nos dois casos, fica franqueado ao projeto proposto a definição do suporte, este podendo ser de natureza cênica, videodança, performance, intervenções, instalações, direção, coreografia etc. para os mais diversos tipos de espaço e mídias.

4.2.3 Sobre mídias e formatos

O Projeto Experimental/Expressões Contemporâneas em Dança poderá ter um ou mais autores e ser realizado individualmente ou em grupo, contemplando os mais diversos gêneros, linguagens, materiais, tecnologias, processos artísticos e as possibilidades de combinação entre eles. Os grupos poderão ser formados por integrantes efetivamente matriculados em Projeto Experimental e/ou por intérpretes/colaboradores do trabalho do(s) autor(es)

da pesquisa, provenientes de outros períodos, outros cursos ou mesmo da cena artística externa aos contextos universitários.

Os trabalhos devem ser apresentados ao vivo ou por meio de registro audiovisual à banca examinadora no dia de sua defesa. As especificações dos formatos das mídias impressas e/ou audiovisuais relativas à pesquisa ficam a critério dos autores em comum acordo com a orientação, informadas, sempre que pertinente, pelas normas presentes no Guia de Normalização de Trabalhos Acadêmicos da UFC.

4.2.4 Sobre os critérios para a avaliação

- a. Coerência entre a proposição e a pesquisa realizada;
- b. Empenho investigativo e aplicação de procedimentos metodológicos adequados; bacharelado
- c. Apropriação pelo graduando da pesquisa realizada;
- d. Problematização da pesquisa realizada diante de questões que informam a arte na contemporaneidade;
- e. Qualidade e relevância do trabalho para a área da Dança;
- f. Adequação do Projeto Experimental ao perfil do egresso do Curso de Bacharelado em Dança do ICA|UFC;
- g. Coerência entre exposição oral, quando houver, e o trabalho apresentado;
- h. Coerência entre os formatos de apresentação do trabalho e a pesquisa realizada;
- i. Coerência na argumentação das questões propostas pela banca.

4.2.5 Sobre a Orientação

O trabalho deverá ser orientado por um professor vinculado à UFC, escolhido pelo aluno, desde que responsável por componente curricular ou pesquisa em arte relacionada aos processos de pesquisa/criação previstos para o desenvolvimento do Projeto Experimental em questão. Caberá ao orientador acompanhar todas as fases de elaboração do trabalho, auxiliando o aluno com indicações bibliográficas e outras fontes de informação, sugerindo os rumos possíveis a serem tomados, examinando o texto produzido, quando for este o caso, sempre respeitando as ideias e o enfoque adotados pelo aluno, zelando, ao mesmo tempo, pela autenticidade do trabalho.

ANEXOS

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA**

NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S)
[Observar ordem alfabética]

TÍTULO DO TRABALHO:
SUBTÍTULO
[Quando houver]

FORTALEZA
[Ano]

NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S) / NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S)
NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S) / NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S)
NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S) / NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S)
[Observar ordem alfabética]

TÍTULO DO TRABALHO:
SUBTÍTULO
[Quando houver]

Projeto apresentado ao curso de Bacharelado em Dança do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, como requisito ao ingresso em Projeto Experimental.

Orientador(a): Prof.(a) [Título] [Nome do professor]

FORTALEZA
[Ano]

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA**

**FORMULÁRIO DE ENCAMINHAMENTO DE
PROJETOS DE PESQUISA PARA EXAME DE QUALIFICAÇÃO**

Eu, [Nome do(a) professor(a) responsável], encaminho o projeto de pesquisa do(s) aluno(a)(s) [Nome do(a)(s) aluno(a)(s)], intitulado [Nome do projeto] para exame de qualificação.

Fortaleza, [Dia] de [Mês] de [Ano].

Professor(a) responsável
Prof.(a) [Título] [Nome do(a) professor(a) responsável]

Email:
Telefones:

Tipo de Trabalho:
Individual ()
Coletivo ()

Banca examinadora

1 Membro:
Prof.(a) [Título] [Nome completo] [Instituição]
Email:
Telefones:

2 Membro:
Prof.(a) [Título] [Nome completo] [Instituição]
Email:
Telefones:

Data do exame: [Dia]/[Mês]/[Ano]

Sala do exame:

Horário:

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA**

TERMO DE COMPROMISSO DE ORIENTAÇÃO

Eu, [Nome do(a) orientador(a)], comprometo-me a orientar o(a)(s) aluno(a)(s) [Nome(s) do(a)(s) aluno(a)(s)], matrícula(s) nº [Número(s) de matrícula], respectivamente [*Quando for mais de um aluno*] no Projeto Experimental intitulado [Nome do projeto de pesquisa] no período letivo de [número do período letivo].

Fortaleza, [Dia] de [Mês] de [Ano].

[Nome do(a) orientador(a)]
Professor(a) Orientador(a)

Contatos do(a) orientador(a)

Email:

Telefones:

Contatos do(a)(s) aluno(a)(s)

Nome:

Email:

Telefones:

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA**

**FORMULÁRIO DE ENCAMINHAMENTO DE PROJETO
EXPERIMENTAL PARA DEFESA**

Eu, [Nome do(a) orientador(a)], encaminho o trabalho do(s) aluno(a)(s) [Nome do(a)(s) aluno(a)(s)] para depósito e posterior defesa no semestre [Nº do semestre].

Fortaleza, [Dia] de [Mês] de [Ano].

Orientador(a)

Prof.(a) [Título] [Nome do(a) orientador(a)]

Email:

Telefones:

Individual ()

Tipo de Trabalho:

Coletivo ()

Banca examinadora

1 Membro:

Prof.(a) [Título] [Nome completo] [Instituição]

Email:

Telefones:

2 Membro:

Prof.(a) [Título] [Nome completo] [Instituição]

Email:

Telefones:

Data da Defesa: [Dia]/[Mês]/[Ano]

Sala da Defesa:

Horário:

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA**

NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S)
[Observar ordem alfabética]

TÍTULO DO TRABALHO:
SUBTÍTULO
[Quando houver]

FORTALEZA
[Ano]

NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S) / NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S)
NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S) / NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S)
NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S) / NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S)
[Observar ordem alfabética]

TÍTULO DO TRABALHO:
SUBTÍTULO
[Quando houver]

Trabalho apresentado ao curso de Bacharelado em Dança do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Dança.

Orientador(a): Prof.(a) [Título] [Nome do(a) professor(a)]

FORTALEZA
[Ano]

NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S) / NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S)
NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S) / NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S)
NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S) / NOME(S) DO(A)(S) ALUNO(A)(S)
[Observar ordem alfabética]

TÍTULO DO TRABALHO:
SUBTÍTULO
[Quando houver]

Trabalho apresentado ao curso de Bacharelado em Dança do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Dança.

Aprovado em [Dia]/[Mês]/[Ano].

BANCA EXAMINADORA

Prof.[a.] [Título] [Nome] (Orientador[a])
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Prof.[a.] [Título] [Nome]
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Prof.[a.] [Título] [Nome]
Universidade Federal do Ceará (UFC)



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA

Solicitação de Catalogação na Publicação			
<i>Preencher com letra legível</i>			
<i>Entrega no seu e-mail em até 03 dias úteis</i>			
Autor: Nome Completo			
Título:			
Sub-Título: (Se houver)			
Quantidade de folhas: (se impressão só frente)		Quantidade de páginas: (se impressão frente e verso)	
Instituição:		Cidade:	
Centro e Departamento:		Curso (denominação oficial):	
Ano da Defesa:			
Ilustrações (assinalar):			
<input type="checkbox"/> Figuras (fotos, mapas, etc) <input type="checkbox"/> Gráficos <input type="checkbox"/> Tabelas <input type="checkbox"/> Quadros <input type="checkbox"/> Transparências			
Coloridas	<input type="checkbox"/> Sim	<input type="checkbox"/> Não	
Natureza do trabalho			
	<input type="checkbox"/> Relatório	<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Dissertação
	<input type="checkbox"/> Projeto	<input type="checkbox"/> Tese	
Orientador: (Nome Completo e titulação)			
Co-orientador: Se houver (Nome completo e titulação)			
Área de Concentração*:			
*Em caso de dúvida, consulte seu orientador ou a Coordenação do Curso			
Material Anexo (Acompanha a obra, externo à obra)		<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Folders
		<input type="checkbox"/> CD-Rom	<input type="checkbox"/> Fotos
		<input type="checkbox"/> Fitas de vídeo	<input type="checkbox"/> Outros:
		<input type="checkbox"/> Disquete	
Palavras-chave: (3 a 5 que não constem no título)			
E-mail:			

OBS:

- Contar folhas/páginas a partir da folha de rosto;
- Favor anexar a este formulário a cópia do **trabalho no todo**;
- Enviar para o email da biblioteca que atende ao seu curso.